

Franco Bocca Gelsi CV

PROFILO DEL PRODUTTORE

Come produttore cinematografico e di documentari ho svolti anni di attività e presenza attiva presso i maggiori mercati e festival internazionali di cinema e documentari.

La mia formazione europea è avvenuta attraverso E.A.V.E. e Euro-doc (network di formazione sostenuti dal Piano Media) e la scuola Holden di Baricco.

Ho collaborato con MI-Cine, rassegna di cinema milanese organizzata a Buenos Aires nel 2009 e ripetuta nel 2010. La mia presenza a incontri di co-produzione come Producer Network a Cannes, Berlino Film Market a Berlino, B.A.L. (Buenos Aires Lab) a Buenos Aires, Open Doors a Locarno, Paris Lab a Parigi, Hot Docs a Toronto, Rio Producer Forum a Rio de Janeiro, Cinelink a Sarajevo, Dubai Film Market a Dubai, Fabbrica dei progetti a Roma, Giornate del Cinema Europeo a Torino è stata negli anni costante. Mi sono occupato di diversi progetti tangenti il mercato audiovisivo come con l'Agencia del Cinema di Milano, di cui sono stato membro del direttivo, quando abbiamo organizzato il secondo workshop di E.A.V.E a Milano nel 2011.

Sono stato presidente di A.P.I.L. (Ass.Prod.Ind.Lombardia) che ho fondato e sono stato per oltre 10 anni iscritto all'associazione E.P.C. (European.Producer.Club) che si occupa tra l'altro di internazionalizzazione del comparto cinematografico e difesa dell'eccezione culturale Europea. Sono stato nel direttivo di A.G.P.G (Associazione.Giovani.Produuttori.Cinematografici.) e sono fondatore e nella Presidenza di CNA cinema e audiovisivo nazionale, oltre che Presidente di Cna cinema e audiovisivo Milano-Lombardia. Ho collaborato spesso con Film Commission Lombardia con cui abbiamo anche organizzato la presentazione del Media Production Guarantee Film a Palazzo Reale a Milano e gli Info Day Media e Mibact recentemente.

Sono, membro di E.F.A (European Film Award)

Mi occupo di formazione professionale e insegnamento avendo collaborato con tutte le maggiori scuole di cinema di Milano offrendo corsi e workshop incentrati sulla figura del Producer a livello Europeo e Internazionale.

Sto progettando con CNA un corso di Alta Formazione professionale sulle figure di: Show Runner, Scrittore per lunga serialità, Produttore Creativo.

FORMAZIONE

- **2007:** Diplomato a Eurodoc (FR): Corso europeo per produttori (documentario).
- **2006:** Diplomato a Eave (LUX): Corso europeo per produttori (fiction)
- **2001:** Master in Scrittura/Sceneggiatura alla Holden School di Torino.
- **1986:** Regia e Montaggio Scuola di Cinema Reg.Lombardia (Mi).
- **1984:** Diplomato all'I.T.S.O.S. di Milano (Istituto Tecnico Statale a Ordinamento Speciale): Esperto in Comunicazione Visiva. -

- ESPERIENZE COME PRODUTTORE

Status

- **Dall'Ottobre 2002** sono amministratore unico della Cooperativa Gagarin, la quale ha prodotto nel 2004 il lungometraggio *Fame Chimica*, diretto da Antonio Bocola e Paolo Vari e nel 2008 il lungometraggio *Fuga Dal Call Center*, di Federico Rizzo.
- **Dal Gennaio 2005 a gennaio 2009** ho collaborato come Fiction Producer per *Mir Cinematografica Srl*, una società fondata da me con altri partner, per la realizzazione di documentari e prodotti di fiction. Mir Cinematografica ha prodotto nel 2007 il documentario *Vogliamo Anche Le Rose* di Alina Marazzi.
- **Dal 2006** collaboro con *Ardaco srl* come produttore e come produttore esecutivo, con loro ho realizzato il programma televisivo *Spam*, una sit-com cult per Paramount Comedy Italia, il lungometraggio *L'Esatate D'Inverno* di Davide Sibaldi, il lungometraggio *Fuga Dal Call Center* di Federico Rizzo e *La Festa* di Simone Scafidi.
- **Nel 2007** ho creato una nuova società: Orda d'Oro Film, che si è occupata di produzione di documentari e di distribuzione la società è stata chiusa nel 2017.
- **Nel 2011** ho trasformato *Gagarin srl*, che ha poi prodotto nel 2011 *La Festa* di Simone Scafidi con Lavinia Longhi e nel 2012 *L'ultimo Pastore* di Marco Bonfanti, *Linea Gotica* di Stefano Giulidori con Carlo delle Piane e *Il Cerchio Rotto* di Sarah Revoltella Con Gianmaria Martini.

Altre esperienze

- **Dal 2007 al 2018:** Membro dell'E.P.C. (European Producer Club, FR)
- **Dal 2008 al 2010:** Membro del Direttivo dell'Agenzia per il cinema e l'audiovisivo di Milano.
- **Dal 2010 al 2015:** Pres. di APIL (Associazione.Prod.Indipendenti.Lombardia).
- **Dal 2010 al 2013:** Docente presso Scuola Civica di Cinema di Milano
- **Dal 2011 al 2014:** Docente presso Naba (Nuova Acc. di Belle Arti) Milano
- **Dal 2012 al 2015:** Docente presso IULM (Università di lingue e comunicazione) Milano -
- **Dal 2012 al 2013:** Membro del direttivo di A.G.P.C , oggi AGICI
- **Nel 2013:** Docente presso Corso di Alta formazione "Direttore di Produzione, Pianificazione e Controllo del processo produttivo nell'impresa audiovisiva" per Reg.Liguria
- **Nel 2014:** Docente presso CSC Milano (Centro.Sperimentale.Cinematografia)
- **Dal 2014:** Fondatore di CNA industria cinema e audiovisivo
- **Dal 2018:** Presidente di CNA industria cinema e audiovisivo Milano-Lombardia
- **Dal 2018:** Membro di E.F.A. European Film Award

Opere Prodotte da Franco Bocca Gelsi

Documentari

- **2012: *L'ultimo pastore*, (74/54 Min) di Marco Bonfanti**, produttore e produttore esecutivo
- **2010: *La via del ring*, (70 Min) di Daniele Azzola**, produttore associato
- **2008: *L'importanza di Essere scomodo Gualtiero Jacopetti*, (90/ Min) di Andrea Bettinetti**, produttore e produttore esecutivo;
- **2009: *Linea Rossa*, (54 Min) di Franco Bocca Gelsi e Enzo Coluccio regista**, produttore e produttore esecutivo;
- **2002: *Le mani sulla vita***, Rai Cinema/Camera G&P. Trasmesso dalla tv francese Channel 2, producer;
- **2001: *I love Italy* (la prima docu-soap italiana)**, Camera G&P / TSI / Tele +, Producer; -
- **2000: *Regolarmente***, Zebra Communication / Ministero Italiano Affari Sociali, producer; -
- **1997: *Potrei Credere solo a un Dio che sapesse danzare***, Studio Equatore/ Metamorphosi. Menzione Speciale al Riccione TTVV Festival, producer; -
- **1996: *Europa-Maghreb***, Studio Equatore. Trasmesso dalla tv italiana Rai 2, Producer;

Fiction

- **2012: *Linea Gotica*, (94) min**, feature film, sceneggiatura di Stefano Giulidori e Cinzia Maso-tina, diretto da Stefano Giulidori, In co-produzione con Gamp Film, produttore e produttore esecutivo;
- **2012: *Il Cerchio Rotto* (85 Min)**, feature film, sceneggiatura di Sarah Revoltella e Italo Mosca-ti, diretto da Sarah Revoltella, co-produzione con Intrigo Internazionale, produttore;
- **2011: *La Festa* (90) min**, feature film, sceneggiatura e regia di Simone Scafidi, in co-produzione con Ardaco srl, produttore;
- **2009: *Blind Maze* (90 min)** feature film, sceneggiatura di Giovanni Covini regia di Heather Parisi, prodotto da Ihcnam, produttore delegato e produttore esecutivo;
- **2008: *Fuga Dal Call Center (Escape From The Call Center)*, (100) min**, lungometraggio, diretto da Federico Rizzo, prodotto da Gagarin e Ardaco, produttore esecutivo. Festival e Pre-mi: Festival "Agave di Cristallo", premio migliori dialoghi, 2009; Lodi Città Film Festival, premio "Adda d'Oro" Migliore Opera Prima Italia, 2009; Clorofilla Film Festival, premio Migliore Attore (Angelo Pisani), premio Migliore Film, 2009; Mantova Film Fest, premio Migliore Film "Schermi del Visibile", 2009; Festival Sguardi di Cinema Italiano, "Premio Liceali" 2010; Premio Ciak d'Oro "Mini Bello&Invisibile", Migliore Opera Prima, produttore e produttore esecutivo;

- **2007: L'Estate D'Inverno** (The Summer In Winter), (70 min), lungometraggio, sceneggiatura e regia di Davide Sibaldi, prodotto da Ardaco. Festival e Premi principali: The European Independent Film Festival – Best Actress (Pia Lanciotti), Film Of The Festival. Lake County Film Festival – Audience Award, Best Narrative Feature. In concorso al Festival del Cinema Europeo 2008 di Lecce e inserito nella sezione eventi speciali al LauraFilmFestival 2008 di Levanto, prod. associato;
- **2003: Fame Chimica (The Munchies)**, (97 min), Fiction Film Drama. Diretto da Paolo Vari e Antonio Bocola. Prodotto da Cooperativa Gagarin, UBU Film, Cisa Service (Lugano) e TSI, produttore esecutivo. Distribuzione: Lucky Red e Rai Trade. Distribuito in Italia nel Marzo 2004. Trasmesso da Sky. Festival e Premi Principali: Vinto il Premio di Qualità Mibacti; Biennale di Venezia 2003 – Sezione: Nuovi Territori; Premio Dolly d'Oro come Miglior Regia dall'Ass. Giuseppe De Santis, 2004; Miglior Film, Miglior Attore e Premio del pubblico all'Annecy Italian Film Festival; Nomination ai David come Miglior Regista Emergente e Miglior Canzone Originale; Nomination ai Nastri d'argento come Miglior Regista Emergente, Miglior Colonna Sonora e Miglior Sonoro; Copenhagen International Film Festival (2004, European Talentspotting); Göteborg Film Festival (2004: Sezione: Little Italy); Festival International du film d'amour de Mons (2005: Panorama); Mittelcinemafest (2005: Panorama); Shangai Film Fest (2005: Panorama), produttore e produttore esecutivo; -
- **1997: Fame Chimica**, (40) min, docu-fiction diretta da Antonio Bocola e Paolo Vari. Producer. Festival: Filmmaker. Trasmesso dalla tv italiana (Canale 5) producer;

Progetti in sviluppo e pre-produzione seguiti da Franco Bocca Gelsi

- **"Rumore"**, Feature Film, Opera Prima, sceneggiatura. e Regia di Nicola Telesca; finanziato da Mibact, Rai e Regione Puglia in co-produzione con Albania
- **Prorecco Water Polo**, Documentario di Claudio Cabona, Regia di Beppe Platania
- **La Nuova Scuola Genovese** Documentario di Claudio Cabona, Regia di Yuri Della Casa e Paolo Fossati
- **Jack Savoretti**, Documentario di Claudio Cabona, Regia di Beppe Platania
- **L'Istrice**, Feature film Opera Prima regia di Andrea Basile, scritto da Andrea Basile e Franco Bocca Gelsi
- **Gli Assenti** Feature film Opera Prima regia di Vittorio Rifranti, scritto da Vittorio Rifranti, Franco Bocca Gelsi e Verbante Pallotta.
- **Trace of the Lost**, scritto e diretto da Dimitra Arapoglue, co-produzione Italo Greca